

## 3662 VALSE AMÉRICAINNE (TEST JUNIOR ARGENT DE DANSE)

Musique -Valse 3/4  
Tempo -66 mesures de 3 temps par minute  
-198 temps par minute  
Tracé -Prescrit  
Durée -Le temps requis pour exécuter deux séquences est de 58 secondes.

La valse américaine est composée d'une série de lobes semi-circulaires exécutés alternativement vers la ligne médiane et en direction opposée. Ces lobes sont reliés aux extrémités de la patinoire par des roulés swing extérieurs de six temps. ~~Deux lobes sont exécutés en direction de l'axe longitudinal, sauf dans le cas où la longueur de la patinoire est inférieure à 56 mètres (185 pi);, on permet aux patineurs de n'exécuter qu'un seul lobe vers l'axe longitudinal. Ceci est le seul tracé permis.~~ Les patineurs doivent orienter les lobes les plus rapprochés des bandes aux extrémités ou des bandes courtes de manière à les terminer plus près de la ligne médiane, ce qui permet de les relier par une seule courbe de six temps. ~~Le début et la fin de tous les autres lobes doivent être à distance égale de l'axe longitudinal.~~ Tous les pas doivent être de courbure égale de manière à ce que chaque groupe de trois pas forme un grand demi-cercle, chaque lobe débutant directement vers la ligne médiane ou en direction opposée.

Les pas de chaque lobe sont les mêmes sauf qu'ils sont effectués alternativement vers la gauche et vers la droite, selon la direction du lobe. Même si la séquence de pas de cette danse est la plus simple de toutes les danses sur glace, en raison du grand nombre de rotations en couple, elle compte parmi les plus difficiles. Afin d'exécuter des rotations souples, les partenaires doivent garder leurs épaules parallèles et conserver le centre de rotation entre eux, au lieu qu'un partenaire évolue autour de l'autre lors des virages trois swing. La rotation doit être continue et uniforme, plutôt que composée d'à-coups entrecoupés de pauses.

Chaque pas de la Valse américaine est tenu pendant six temps (deux mesures), ce qui donne pour chaque pas une durée assez longue. ~~Le balancement double du pied libre sert à accentuer la durée du pas — au début, le pied traîne derrière, puis, environ au compte de 4, il dépasse le pied traceur et se place en position tendue, puis retourne à côté du pied traceur à temps pour devenir le nouveau pied traceur au compte de 1. Le balancement du pied ou de la jambe libre doit partir de la hanche sans que plie le genou de la jambe libre. Tourner le pied libre à partir de la hanche améliore la danse et aide à garder les hanches dans une meilleure position de patinage.~~ Les virages trois doivent être effectués les pieds rapprochés, mais sans pause dans le mouvement du pied libre. Le pied libre ne doit pas dépasser le pied traceur avant l'exécution du virage trois comme tel. Tout en restant en position de valse fermée du début à la fin, les partenaires doivent synchroniser les balancements de la jambe libre avec ceux de leur partenaire et avec la musique, exécutant les trois swing au compte de 4. Ces types de virages s'appellent des « virages trois de type valse américaine ». ~~Bien que ces mouvements puissent être facilement amplifiés ou réduits pendant les roulés, dans les virages, le mouvement de la jambe libre est rendu plus difficile par le mouvement de virage au compte de 4. Le balancement ne doit pas être trop puissant ni trop ample afin de ne pas empêcher l'exécution d'un virage net. Si le pied libre passe avant le virage, cela entraîne un trois avec coup de pied ou encore un contre trois forcé. Chaque patineur doit donc faire coïncider les mouvements de sa jambe libre avec ceux possibles de son partenaire.~~

Le passage d'un pied à l'autre est accompagné d'une flexion du genou de la jambe traceuse. Ce mouvement coïncide avec le point d'accentuation majeur (compte de 1) et sert à le mettre en valeur. Le mouvement du genou qui donne du rythme à la danse doit être exécuté avec maîtrise et progressivement

afin d'éviter que la danse ne devienne trop dynamique et que le patineur ne perde son évolution et son équilibre. Les patineurs doivent se tenir droits, et effectuer les changements de poids avec maîtrise et douceur lorsqu'ils amorcent ensemble un nouveau lobe.

L'expression de la musique de valse est caractérisée avant tout par la régularité de l'évolution entre les points d'accentuation majeurs et mineurs. ~~qui se succèdent en alternance. Les points d'accentuation ne sont pas très marqués et la continuité de l'évolution prédomine. Aucun geste brusque n'a sa place au cours de cette danse.~~ Les points d'accentuation majeurs (compte de 1) sont marqués par le changement de pieds et par la flexion du genou de la jambe traceuse. Certains points coïncident avec le début d'un nouveau lobe et sont aussi soulignés par le changement de direction des rotations et des inclinaisons. Les points d'accentuation mineurs (compte de 4) sont marqués par des virages, mais rien d'autre ne les souligne. ~~Le virage des trois doit donc être aussi peu perceptible que possible. Tandis qu'une flexion des genoux est souhaitable au compte de 1, une deuxième flexion des genoux au compte de 4 n'est pas permise.~~

Créateur                    -inconnu  
Première exécution      -inconnue

### 3662 VALSE AMÉRICAINNE

Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Fermée	1	<u>DAVE-3sw</u>	3+3		6	<u>GARE-Rsw</u>
	2	<u>GARE-Rsw</u>	6		3+3	<u>DAVE-3sw</u>
	3	<u>DAVE-Rsw</u>		6		<u>GARE-Rsw</u>
	4	<u>GAVE-3sw</u>	3+3		6	<u>DARE-Rsw</u>
	5	<u>DARE-Rsw</u>	6		3+3	<u>GAVE-3sw</u>
	6	<u>GAVE-Rsw</u>		6		<u>DARE-Rsw</u>
	7	<u>DAVE-3sw</u>	3+3		6	<u>GARE-Rsw</u>
	8	<u>GARE-Rsw</u>	6		3+3	<u>DAVE-3sw</u>
	9	<u>DAVE-Rsw</u>		6		<u>GARE-Rsw</u>
	10	<u>GAVE-3sw</u>	3+3		6	<u>DARE-Rsw</u>
	11	<u>DARE-Rsw</u>	6		3+3	<u>GAVE-3sw</u>
	12	<u>GAVE-Rsw</u>		6		<u>DARE-Rsw</u>
	13	<u>DAVE-Rsw</u>		6		<u>GARE-Rsw</u>
	14	<u>GAVE-3sw</u>	3+3		6	<u>DARE-Rsw</u>
	15	<u>DARE-Rsw</u>	6		3+3	<u>GAVE-3sw</u>
	16	<u>GAVE-Rsw</u>		6		<u>DARE-Rsw</u>

